

《南美館學刊》第 5 期徵稿

本期主編：傅朝卿（國立成功大學建築系名譽教授）

截稿日期：2024 年 5 月 17 日

徵稿主題：臺南 400 流變：空間場域、文化遺產與藝術創造

徵稿說明：

十六世紀大航海時代，歐洲經濟強國往遠洋探險，開啟海上貿易航線，逐步逼進亞洲。1624 年，荷蘭人於安平興建熱蘭遮堡（Fort Zeelandia），為臺南史上首度記載的城市建設，宣告此地躍足世界舞台。自此以後，臺南在不同政權的治理下，每段時期皆擁有各自輝煌的建設，豐富的面向是臺灣其他城市或地區所無法比擬的。

荷蘭統治時期興建的防禦堡壘與規劃的市鎮，至今雖不完整，但輪廓清晰可見，是臺灣首次出現的西方建築與市鎮。明清時代不同族群漢人的移居與開墾，引入了漢人的建築原型，特別是清代在臺南建立府治，使得臺南出現了許多移植至原鄉信仰的廟宇與不同形制的住屋，它們的質與量在臺灣更是無與倫比。於此同時，安平成為通商港口，使得西方商人與傳教士得以在臺南建立據點與設施，是西方建築第二度登臨臺南。1895 年至 1945 年臺灣成為日本殖民地，雖然臺灣的行政中心轉移至臺北，臺南因為是五大州之一的行政中心，持續出現許多公共建設，也造就不少高品質的西洋歷史式樣、日本傳統式樣與現代式樣的建築，以及受歐洲城市都市計畫影響的市區改正，至今仍主導臺南城市中心的風貌。1945 年二戰結束後，臺南的建築更是呈現多元發展，各種建築風潮下的各種式樣，都在這裡出現。

除了具體可見的建築，存在於建築背後的文化藝術發展，更是臺南最深層的內涵。不管荷蘭時期的地圖或文獻中的插畫，或是明清文人修身養性的書法繪畫與志書中的版畫，早已將不少臺南的建築與地景圖像化。日治時期引入的現代學院派藝術表現以及廟宇相關藝術並行發展，各創一片天地。戰後初期雖然艱辛，臺南卻已於 1952 年成立「南美會」，引發各種藝術畫會或社團蓬勃發展，不但引介國際藝術潮流於臺南，更逐漸建立臺南獨特的藝術風格。1980 年代後，藝術領域更是百花齊放、百鳥爭鳴，1984 年落成啟用的臺南市立文化中心在當時扮演一個藝術核心（Hub）的角色。1990 年代後科技與電腦多媒體的快速發展，也讓文化藝術的發展更加多樣。邁入二十一世紀後，除了傳統的藝術表現，跨領域的創作也不斷推陳出新。2018 年 10 月 17 日臺南市美術館 1 館試營運，2019 年 1 月 27 日兩館正式開館，成為臺南市的藝術新焦點，也讓臺南

的美術發展，進入嶄新的年代。

第 5 期《南美館學刊》歡迎以下相關主題的原創性論文投稿：

(一) 400 年來臺南空間場域與地景變遷相關論述

400 年來臺南的範圍從最早的熱蘭遮市鎮與普羅民遮市鎮到 2012 年臺南縣市合併後的大臺南，滄海桑田變遷之大實為罕見，空間場域與地景變遷的議題與臺南的發展密不可分。

(二) 400 年來臺南建築與文化遺產相關論述

從 1624 年的熱蘭遮堡到興建中的許多建設，臺南的建築發展既多元又多樣，其中已有 239 處被指定或登錄為法定的文化遺產受到保護。從荷蘭時期、歷經明清、日治與戰後的建築，建構了一座完整的歷史名城。

(三) 400 年來各類藝術創作以臺南城市建築與地景作為主題或背景的相關論述

400 年來，有許許多多的藝術家，以臺南為他們的創作基地，更有不少藝術家以臺南的名勝古蹟暨風土民情作為創作的靈感。城市發展不但是孕育文化藝術創作的母體，豐沛的資源更成為生生不息創作的內涵。

(四) 臺南 400 年前與 400 年後的文化藝術相關論述

早在荷蘭人於十七世紀到達安平之前，臺南地區已有原住民的族群在此活動，他們的文化表現與呈現也是臺南不可分離的重要成分。談 400 年，更要放眼未來，讓臺南的文化藝術成為國際舞台不可或缺的一部分。