

專題介紹 A Note from the Guest Editor

博物館與公共博物館學專題

本期「博物館與公共博物館學專題」，收錄研究論文、研究紀要、展示評論及書評各一篇。公共博物館學的臺灣脈絡與當代意義，或可以文化平權的價值為基礎，促進博物館成為溝通對話、面對衝突與參與協商的平臺，進而重新界定了博物館的定義，乃至博物館技術的目的，甚或改變了博物館與公眾的關係。因此，當代博物館的新典範，經常跟多元文化、民主賦權與轉型正義等價值有關。在追求健全公民社會的歷程中，公共博物館學可為博物館提供重要的方法論基礎。

陳佳欣、羅采翔的〈展示如何回應時事、促進公眾參與科學：以大英博物館「疫苗邊界—疫苗科學展」〉一文指出，當 COVID-19 疫情蔓延，大學博物館此一公共場域如何面對爭議性議題，如何客觀地詮釋知識並產生理性對話。「疫苗邊界—疫苗科學展」即「透過多元跨域視角與互動式內容，建構更為立體之知識架構，跳脫疫情下傳統線性的科學知識傳遞模式。」博物館試圖引導觀眾，以中立觀點探究疫苗科學與相關社會議題。由展覽對於觀眾問卷的分析得知，觀眾觀展後多能對於疫苗與其他議題提出想法。該文藉此指出大學博物館如何成為回應當代議題、促進公眾參與科技議題討論的公共場域。

蔡沛霖的〈漫畫文物保存與國家漫畫博物館籌備初期過程之初探〉一文，從文化政策、漫畫文物保存、文化資產再利用等面向理解「國家漫畫博物館」籌備初期的行動，並由此而開展或者規劃包括研究、蒐藏修復、展示、推廣漫畫文化資產及公共服務等博物館的具體實踐。進而指出漫畫博物館對於保存臺灣常民的歷史記憶及群體文化發展的關係。文中除論述漫畫博物館涉及的軟硬體問題，也從選址議題中，指出當代博物館經常涉及文資再利用與都市發展等面向的思考。

劉德祥的〈看得見的解說力：從看得見的世界史（上、下冊）談博物館詮釋的重要性〉一文，討論了 2010 年出版的《看得見的世界史（上、下冊）》，這本書由大英博物館 800 萬件的館藏中，挑選出 100 件藏品說歷史。書中指出了歷史往往是勝利者所寫、常民的生活方式常被忽略，以及文字是比較近

代才出現，因此以物品說歷史比文字更加容易實現，這些原則指出了文物詮釋的非統治者、常民生活與文字之外等觀點。劉文進一步指出，書中對於「物品的發現過程和基本的外表描述，接著是對物品的詮釋和當代議題的連結。」進而從博物館溝通策略的精神，說明此書的價值。

林玟伶的〈對抗氣候變遷的展覽行動：大英博物館特展〉一文，討論大英博物館在2020年推出的「北極圈：文化與氣候(Arctic: culture and climate)」特展，林文一方面討論展覽的敘事、展件與設計元素，也探討展覽的觀點、立場以及與傳達的價值觀。關於氣候變遷的議題，難以迴避對於北極社群的討論「展覽並不呈現他們因氣候而困頓的形象，而是展現出北極圈原住民採取行動對抗氣候暖化積極的態度。」林文也指出大英博物館最近宣布終止英國石油公司長期以來的企業贊助，這一連串的行動，可視為大英博物館如何以積極作為表現出對於環境議題的態度。

本期公共博物館學專題，涉及COVID-19疫情與氣候變遷等當代議題，博物館所顯現的立場及其如何與公眾溝通等問題，都指出了公共博物館學所涉及的論述與技術面的課題。本期書評所論之藏品詮釋涉及的溝通策略問題，更加驗證了博物館知識與技術間的深度關聯。漫畫博物館的籌備，除了反映當代博物館對於社會文化與公眾記憶的重視，更指出了博物館公共性所涉尺度不同，經常牽涉都市發展與空間再利用等問題。本期的各篇文章，企圖回應公共博物館不能偏廢論述與實踐等課題，希望藉此共同為公共博物館學在臺灣，提供些實例的參照，進而論述其要旨。

客座編輯



2023.6.30